


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
« 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы риторики музыкально-просветительской деятельности
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	IV курс, 7 семестр

Направление **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/Кузьмина В.Ю./
Подпись ФИО
« _____ » _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» является важной составной частью профессиональной подготовки музыканта – исполнителя. Умение правильно, аргументированно и выразительно излагать свои мысли в устной или письменной форме, вести научную дискуссию, деловые переговоры необходимы в любой сфере музыкального искусства, особенно в просветительской работе.

Риторика призвана обратить студента к активной речетворческой деятельности с целью формирования его личности и профессиональной компетентности. Студенты, изучающие риторiku, готовятся к владению Словом во всем богатстве реальных общественно-речевых связей. В процессе преподавания риторики учитываются способности и природные склонности студента к устному или письменному публичному высказыванию. Изучение риторики основано на освоении теории, правил построения речи, чтении и анализе образцовых текстов литературной и ораторской классики, создании собственных речей и упражнении в их произнесении.

Цели освоения дисциплины:

- овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях;
- изучение истории развития риторики от античности до наших дней;
- формирование базовых представлений о законах речи и правилах риторики, речевых жанрах, их структурных и стилевых особенностях;
- овладение культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений;
- приобретение навыков написания научного текста и построения публичного выступления различной тематики.
- приобретение студентами навыков публичного выступления.


Задачи освоения дисциплины:

- воспитание у студентов представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности;
- формирование собственной речи учащихся как способа выражения личности и средства общения и обучения;
- формирование представления об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка как важнейшей составляющей духовного богатства народа;
- совершенствование навыков правильной речи (устной и письменной);
- приобретение практических риторических навыков;
- ознакомление с методиками, способами и приемами воздействия на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств;
- расширение активного словарного запаса студентов;
- развитие коммуникативной культуры.

Освоение основ риторики, овладение искусством устной и письменной речи способствует воспитанию у студентов ощущения русского слова, его стилистических и выразительных возможностей, понимания стиля и норм речевого поведения, а также формированию вкуса, благопристойности и хорошего тона в общении с другими людьми.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.29) учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», разработанного на основе Основной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» изучается в 7 семестре. Для ее освоения необходимы компетенции, сформированные ранее в рамках изучения таких дисциплин, как «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальное краеведение», «Философия», «Педагогический репертуар», «Проектная деятельность», «История религии», «Современные финансовые инструменты социального предпринимательства», «Управление стартапами в социальном предпринимательстве», «История литературы».

Курс основ риторики музыкально-просветительской деятельности находится в содержательно-методической связи с дисциплиной, которая изучается в этот же период: «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».


Полученные в ходе освоения дисциплины «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» компетенции будут использоваться в различных сферах дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности студента (музыкально-просветительской, исполнительской, педагогической). В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут применяться при освоении следующих дисциплин и видов практики:

- Народное музыкальное творчество,
- Массовая музыкальная культура,
- История исполнительского искусства,
- Основы научных исследований.
- Дипломный реферат
- Преддипломная практика,


а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
<p>ОПК – 4</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
<p>ПК – 4</p> <p>Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. Владеет: - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
---	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 з.е.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 108 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		7	-
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	12	-
Аудиторные занятия:			-
лекции	6	6	-
семинары и практические занятия	6	6	-
лабораторные работы, практикумы			-
Самостоятельная работа	92	92	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, письменный опрос, публичное выступление, реферат	устный опрос, письменный опрос, публичное выступление, реферат	-
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет (4)	зачет	-
Всего часов по дисциплине	104(+4)	104 (+4)	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История и теория риторики</i>							
1. История риторики Общая и частные риторики	13	1	1	-	-	12	-устный опрос, -письменный опрос, - реферат
2. Учение о риторике. Образ ратора	16	1	1	-	-	14	- устный опрос, -письменный опрос, - реферат
3. Риторическая теория аргументации	15	1	1	-	-	14	- устный опрос, -письменный опрос, - реферат
<i>Раздел 2. Риторическое построение</i>							
4. Изобретение	12	1	1	-	-	10	- устный опрос, - задание по выступлению
5. Расположение	10			-	-	10	- устный опрос, - задание по выступлению
6. Слововыражение	12	1	1	-	-	10	- устный опрос, - задание по выступлению, -реферат
7. Запоминание. Произношение	10			-	-	10	- устный опрос, - задание по выступлению
<i>Раздел 3. Роды и виды современной словесности</i>							
8. Классификация видов и жанров словесности	16	1	1	-	-	12	- устный опрос, - выступление
Итого	104	6	6	-	-	92	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Раздел 1. История и теория риторики

Тема 1. История риторики. Общая и частные риторики

Риторика как дисциплина: ее предмет и основные понятия. Основные классические определения риторики (Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан, русские риторы XVII-XVIII веков, М.В.Ломоносов, А.С.Никольский, А.Ф.Мерзляков, Н.Ф.Кошанский, К.П.Зеленецкий). Предмет риторики.

Риторика — учение о мысли и речи. Риторика — учение о речевых коммуникациях всего общества. Риторика о совершенной речи. Качества совершенной речи в определениях риторики: убедительность, украшенность (подлинная красота речи), действенность, эффективность, уместность. Классические качества совершенной речи: правильность, новизна, ясность, точность, чистота, благопристойность и т.д. Риторика как искусство воспитания и формирования речевой личности.

Необходимость риторики как практического владения яркой мыслью и выразительным словом. Значение уместной организующей речи в любом деле и профессии. Владение языком как проблема социального, личного и профессионального благополучия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Истинное красноречие. Роль языка в общественной, профессиональной и личной жизни. Противоположные оценки языка, его опасности и благодати. Двойственность отношения к языку и риторике. Практический язык, его понимание и синонимы в фольклоре, научной и духовной литературе: речь — слово — уста — глаголение — общение — коммуникация.

Красноречие истинное или ложное. Понимание слова «красноречие» в русской традиции: 1) способность хорошо, убедительно и красиво говорить и писать; 2) природное дарование. Риторика – теория и искусство убеждать и действовать словом (речью). Основа риторики – философская образованность и знания, этика и нравственность.

Словесность – совокупность всех словесных произведений речевой культуры. Формы современной словесности по способам создания: устная, письменная, печатная, массовая коммуникация. Необходимость для развитой личности умения пользоваться (без злоупотребления) разными видами словесности.

Античная риторика. Риторика в античной Греции: софисты – учителя риторики, Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия». Аристотель и его учение о слове; основные произведения Аристотеля: «Топика», «Аналитики», «О софистических опровержениях», «Риторика», «Поэтика»; учение о слове и логика стоиков. Риторическая культура античности. Риторический идеал софистов и риторический идеал Сократа, Платона, Аристотеля.

Римская риторика: риторическая практика Цицерона, «Воспитание оратора» Квинтилиана. Поздняя римская и греческая риторика. Семь свободных искусств: строение тривиума и квадравиума в системе античного и средневекового образования.

Риторика средних веков и нового времени: ее предмет, задачи и строение. Распространение христианства и его роль в формировании средневекового риторического идеала. Возникновение гомилетики и герменевтики. Гомилетика как искусство церковной проповеди. Крупнейшие церковные ораторы. Риторическая практика Иоанна Златоуста и других церковных ораторов. Отношение риторики нового времени к гомилетике и герменевтике в протестантских странах. Теория и практика красноречия в эпоху Возрождения и Просвещения.


Развитие риторического учения в России в древний период и особенности развития русской школы: «Философские главы» св. Иоанна Дамаскина; сведения из риторики и стилистики в древнерусской письменности; суждения о риторике преп. Максима Грека. Истоки русской риторики, древнерусского красноречия как коллективного общения. Русский риторический идеал и его особенности.

Становление русской риторики в XVII веке; так называемая «Риторика Макария»; первые русские грамматики; церковнославянские и латинские риторики XVII - первой половины XVIII века. Риторика М.В. Ломоносова и риторики конца XVIII века.

Становление системы русской риторики в первой половине XIX века: общая и частная риторика. Гомилетика Я.К. Амфитеатрова и ее отношение к риторике. Причины исчезновения риторики из состава учебного предмета во второй половине XIX века.

Неориторика второй половины XX века и становление современной риторики. Национальные школы современной риторики. Брюссельская и Льежская школы неориторики, работы Х. Перельмана и его учеников, Работы Ж. Дюбуа и группы и. Работы Т.Фивега. Американская риторика, риторическая критика и теория речи.

Определение общей риторики. Общая риторика - учение об отношении мысли к слову. Предмет общей риторики: законы и правила создания речевых произведений. Структура речевого акта: создатель (говорящий, пишущий) – речь (разные виды) – адресат (слушатель, читатель, аудитория). Образ говорящего – характер речи – настроение аудитории.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Традиционные разделы общей риторики в последовательности порождения и воплощения речи. Изобретение – создание замысла речи, реализуемого в содержании. Расположение – построение композиции частей содержания. Слововыражение – отбор уместных и выразительных слов. Память – способы запоминания и подготовки к воспроизведению речи. Исполнение – произношение или написание речи, телодвижение и мимика, внешность оратора.

Общая риторика как последовательность оценки речи слушателями: стиля речи (тропы, фигуры, характер произношения), композиции, эмоции, вида речи, аргументации и логики речи, образа оратора, вывода о личности говорящего.

Разделение общей риторики на: 1) учение о риторике, 2) теорию аргументации и 3) метод риторического построения.

Частные риторики: определение, предмет.

Тема 2. Учение о риторике. Образ ратора

Учение о риторике. Понятие ратора. Этос, логос и пафос как качества ратора.

Этос: организация условий речи. Тема речи. Уместность. Правовые основы публичной речи; законы о слове. Духовно-нравственные основы деятельности ратора, понятие «достойного мужа, готового к речи». Понятие риторической этики, ораторские нравы (качества): честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность в их историческом и современном содержании.

Логос: словесные средства в реализации темы. Здравый смысл. Основные понятия аргументации. Научная, учительная, диалектическая, эристическая (полемика), софистическая аргументация. Классификация категорий национальной культуры и конфликтные проблемы; восемь типов конфликтных проблем и пути их решения в современной русской культуре.

Пафос: создание смысла речи. Намерение, замысел развития темы. Категории риторического пафоса. Общий и конкретный пафос. Пафос и исторические стили. Структура риторической эмоции и виды риторических эмоций. Особенности риторической эмоции в массовой коммуникации и других видах словесности.

Свойства этоса, логоса и пафоса русского ратора: представительность, цельность, полемичность, компетентность, народность.

Образ ратора (оратора в устной речи, автора в письменной речи) – представление человеком себя в речи, совокупность внешних и внутренних нравственно-речевых характеристик. Проявление личности человека в речи.


Внешность оратора: фигура, одежда, голос, мимика и жесты. Соответствия его ораторских качеств (манер) заявленной социальной роли. Представление и отстаивание своих идей. Индивидуальность облика оратора.

Единство образа ратора: однородность нравственного выбора, приверженность одним и тем же взглядам, следование единому внешнему облику и характеру речи. Суждение о личности человека по образу говорящего. Правило неизменности, но каждый раз – новизны идей и исполнения речи.

Оценка проявления личности человека в слове: этическая (оценка нравственности оратора по принципам справедливо/несправедливо, хорошо/дурно, прекрасно/уродливо); интеллектуальная (умеет ли оратор аргументировать); индивидуально-стилистическая (своеобразное эмоциональное и словесное выражение позиции оратора). Постепенность складывания образа ратора на протяжении всей риторической карьеры человека.

Ораторские нравы – требования к личности оратора, их соотносимость с обществом и духом эпохи: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность и т.д.

Речевой портрет как описание образа ратора. Формирование образа ратора

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(политика, журналиста, телеведущего) в современных СМИ.

Тема 3. Риторическая теория аргументации

Понятие риторической аргументации: доказательство и убеждение. Логическая и квазилогическая аргументация; предмет и особенности риторической аргументации. Этос, логос и пафос как аспекты риторической аргументации.

Виды аргументации: научная, дидактическая, диалектическая, полемическая (эристическая), софистическая.

Культурологическая классификация аудиторий и типов проблем.

Аргументация как основа развития аудитории; частная и универсальная аргументация и аудитория.

Рамки аргументации: конвенциональная и неконвенциональная аргументация. Эпидейктическая (показательная), судительная и совещательная аргументация; значение эпидейктической аргументации в современной публичной речи. Возможности и пределы влиятельности аргументации.

Строение риторического аргумента: топ, схема, редукция. Понятие топа и системы топов. Классификация топов: внешние и внутренние; общие и частные.

Внутренние (логические) топы. Понятие диалектической логики и топического умозаключения. Обстоятельственные топы. Причинно-следственные топы. Модально-оценочные топы. Определительные топы.

Внешние топы. Иерархия топов и апелляции. Органические и конвенциональные иерархии.

Общие топы. Органические иерархии топов. Конвенциональные иерархии топов. Совместимость органической и конвенциональных иерархий.

Частные топы. Частные топики в системе органической иерархии: топика науки, искусств, права, морали, истории, политики.

Схема аргумента. Логические основы аргументации. Суждение: предмет формальной логики; строение суждения; виды суждений; логические «законы»; отношения суждений, преобразования суждений. Умозаключение: посылка, вывод, обосновывающее знание. Силлогизм: фигуры и модусы силлогизма: условные, условно разделительные, условно утвердительные умозаключения; сокращенные и сложно сокращенные умозаключения (энтимема, сорит, эпихейрема).

Типы аргументации по цели. Логическая и квазилогическая, нетехническая и техническая аргументация. Использование «неправильных» форм умозаключений в схемах риторических аргументов. Достаточность, совместимость и порядок доводов, правдоподобие и достоверность доводов.

Понятие хрии. Естественная и искусственная хрия; строение хрии и последовательность доводов, логические основания хрий; хрия как пример квазилогической аргументации. Понятие хрии в современной аргументации как уместной и приемлемой последовательности доводов.


Раздел 2. Риторическое построение

Тема 4. Изобретение

Изобретение – создание замысла, построение аргументации на основе замысла, конструирование содержания высказывания.

Цель риторического изобретения – построение замысла целесообразного высказывания. Отчетливое формирование идеи независимо от объема и жанра речи.

Состав изобретения: проблемная ситуация, решение проблемы, предмет и тема высказывания, разработка главного положения - создание замысла высказывания;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

построение и отбор аргументов. Два этапа изобретения: создание замысла высказывания; развертывание аргументов как создание ряда мыслей или суждений.

Первый этап. Обнаружение проблемы, определение предмета мысли; идея высказывания как способ решения проблемы; выдвижение предложения.

Проблема как объект риторического высказывания. Духовно-нравственный, познавательный, эстетический или личностный (с точки зрения взаимопонимания) смысл большей части проблем. Статус проблемы - вопрос, исходя из которого, ритор строит тему и развивает аргументацию. Статусы: установления, определения, оценки. Принципиальная разрешимость с участием аудитории - важная особенность проблемы.

Предмет высказывания - точка зрения, сторона проблемы, которую ритор избирает для ее полного и обоснованного раскрытия и решения. Многообразие предметов одной и той же проблемы: социальный, политический, профессиональный, организационный и др.

Тема высказывания – это главная мысль, представляющая собой суждение и выраженная полным завершенным предложением. Требования к теме: ясность, воспроизводимость, завершенность, связность; актуальность, значимость, спорность; приемлемость, уместность, реалистичность.

Предложение – развертывание высказывания, сформулированная мысль, предлагаемая для обсуждения.

Второй этап. Общие места как ценностные категории. Классификация основных общих мест. Топы – как способы создания доказательств и распространения речи: (внутренние) определение, целое/части, род/вид, имя, причина, следствие, уступление, обстоятельства и др.; (внешние) свидетельство, пример.

Требования оригинальности, новизны, творческого характера в изобретении мыслей.

Тема 5. Расположение

Понятие о расположении; значение расположения. Элементы расположения: начало середина и конец речи. Классические части композиции речи: вступление – описание – повествование – доказательство – опровержение – заключение.

Начало речи. Вступление и его цели: благоволение слушателей, внимание аудитории, удобство восприятия. Вступления естественные (вводящие в предмет речи) и внезапные, искусственные. Способы привлечения внимания во вступлении: смысл речи, голос, телодвижение, внешний вид, игра со светом, звуком. Виды вступлений по содержанию: важность вопроса, афоризм, пословица, постановка проблемы в риторических вопросах и т.д.


Обращение как первый элемент вступительной речи. Типы обращений в русской речевой культуре: (классификации по возрасту, полу, профессии). Значение индивидуальных обращений (изобретение любовно-семейных обращений – “код счастливой семьи”, дружеских прозвищ, обидных кличек).

Название темы как смысловой центр всей речи.

Середина речи. Изложение: требования к изложению. Построение описаний. Описание – изображение всех сторон предмета. Жанры описания, характеристика человека или предмета, речевой портрет, пейзаж (картина природы). Способы описания: целое и части, признаки, обстоятельства и т.д.

Построение повествований. Повествование – изложение истории предмета, последовательности происходящего. Некоторые жанры повествований: биография, история какого-либо события, происшествия и некоторые другие.

Подтверждение. Число и соотношение доводов. Доказательство – суждение или умозаключение, утверждающее какое-либо предложение. Силлогизм и его части. Энтимема

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

как риторический силлогизм с пропущенной посылкой.

Опровержение – критика позиции противника или противоположной риторической точки зрения. Корректность опровержений и ведения споров. Последовательность опровержения. Критическое опровержение. Полемика опровержение.

Завершение речи - рекапитуляция (обобщение). Построение выводов, побуждение: краткое обобщение высказанных доводов и возбуждение эмоций энергичным призывом, выводом.

Тема 6. Слововыражение

Элокуция – словесное выражение мысли. Стилистическое разнообразие лексики: высокий/низкий, книжный/разговорный стили. Значение элокуции. Риторическое понятие стиля, слога и регистра речи. Слог и стиль. Стили языка и стили речи.

Слог. Правильность. Чистота. Ясность. Уместность. Плавность. Украшенность. Регистр речи. Высокий регистр. Средний регистр. Низкий регистр.

Стили языка: исторические, функциональные, разговорно-бытовой, литературно-художественный, документально-деловой, общественно-публицистический, научно-технический, церковно - веручительный.

Стили речи: коллективные, жанровые и индивидуально-авторские стили. Стиль произведения.

Новизна и оригинальность слов и выражений. Виды необычных слов и возможности их употребления с целью привлечения внимания аудитории: историзмы, неологизмы, варваризмы, эвфемизмы, жаргонизмы и др.

Синтаксическая стилистика как искусство расположения слов.

Фигуры речи - различные обороты, придающие речи стилистическую значимость, образность и выразительность. Фигуры речи как средство передачи настроения или усиления эффекта от фразы. Классификация фигур речи: тропы и фигуры в узком смысле.

Фигуры - приёмы сочетания слов, синтаксической (синтагматической) организации речи. Деление фигур речи на фигуры слова (фигуры прибавления, фигуры убавления, фигуры перестановки), фигуры мысли (риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; умолчание, оксюморон).

Тропы - слова или словосочетания в несобственном, переносном значении, иносказание. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, катахреза; аллегория, перифраза, эпитет, ирония, гипербола, литота, паронимия, олицетворение, эллипсис и др.

Тема 8. Запоминание. Произношение

Запоминание речи. Приемы запоминания материала. Владение памятью как способом обеспечения говорящему постоянной доступности имеющихся у него сведений и возможность быстро и к месту их использовать.

Параметры произношения и требования к выразительному произношению.

Паузация (выразительность и значительность, обусловленность точным делением речи на куски, логически оправданные паузы).


Артикуляция как работа над звуками речи (ясность и четкость произношения).

Логические ударения (точность выражения мысли и сила, энергия эмоционального воздействия).

Интонация как красота, выразительная сторона и мелодика русской речи.

Ритм и темп речи: гармония мысли и слова, донесение мысли до слушателя. «Пулеметность» речи, бессознательная и сознательная.

Тембр речи, характер, окраска ее звучания. Природный голос и проявление духовно-эмоционального развития личности в тембре.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Динамические уровни голоса: достоинства и недостатки громкой и тихой динамики речи.

Раздел 3. Роды и виды современной словесности

Тема 8. Классификация видов и жанров словесности

Проза и поэзия. Классическое различие прозы и поэзии: содержание, построение текста, «роды» словесности.

Роды и виды современной словесности. Классификация основных видов и жанров: устная словесность (дописьменная речь, риторическая речь, репродуцирующая речь); письменная речь; печатная словесность (художественная литература, научная литература, журнальная литература); словесность средств массовой информации.

Бытовая речь и ораторика. Устная словесность, бытовая речь. Культура бытовой речи и правила ее ведения. Тематика и содержание бытовой речи. Риторика благодарности, риторика извинения, риторика замечания.

Ораторика. Поздравительная речь: цель, содержание, стиль. Понятия «счастье» и «благо» как универсальные предметы всякой торжественной речи. Торжественная речь в ситуациях современной общественной и бытовой жизни. Поздравительная речь о человеке. Торжественная речь о каком-либо событии.

Эристика. Эристика – искусство спора. Цель эристики – победа в споре. Диалектика – искусство нахождения истины. Цель диалектики – поиск объективной истины. Софистика – искусство словесной манипуляции. Цель софистики – видимое следование диалектике, но победа любыми средствами. Ведение спора. Причины и ситуации спора. Спор – ссора – конфликт – примирение. Спор – дискуссия – полемика – диспут.

Академическая и учебная риторика. Традиции академического (монологического, лекторского) и педагогического (учебного) красноречия. Различие ученой и учебной речи. Книжная научная речь и специфика устных научных выступлений. Жанры учебной речи: лекция, семинар, учебный диалог, экзамен. Требования к образу оратора в научном выступлении: новизна, уместность, оригинальность, системность, краткость, полнота изложения предмета, оптимальность стиля. Учебный диалог в классе: требования к речевому общению. Речевое мастерство преподавателя (учителя).

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. История и теория риторики

Тема 1. История риторики (форма проведения – семинар)


Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Античная риторика: создание теории «подлинного красноречия»
2. Предмет, задачи и строение риторики Средневековой и Нового времени
3. Гомилетика: искусство проповеди и крупнейшие представители
4. Становление древнерусского красноречия
5. Вклад М.В. Ломоносова в развитие отечественной риторики
6. Риторика в России XIX- начала XX века: пути развития риторики
7. Неориторика – новый этап развития ораторского искусства
8. Общая риторика: предмет, структура, образ говорящего
9. Традиционные разделы общей риторики
10. Частные риторики: специфика, предмет, задачи

Тема 2. Учение о риторике. Образ ратора (форма проведения – семинар)

Тема 3. Риторическая теория аргументации (форма проведения – семинар)

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии):

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Характеристика ратора
2. Категории риторики: этос
3. Категории риторики: пафос
4. Категории риторики: логос
5. Образ ратора: проявление личности человека в речи
6. Цельность образа ратора и оценка проявления личности в нем
7. Понятие риторической аргументации и виды аргументации
8. Строение риторического аргумента
9. Логические основы аргументации
10. Принципы классификации топов
11. Понятие хрии

Раздел 2. Риторическое построение

Тема 4. Изобретение (форма проведения – семинар)

Тема 5. Расположение

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии)

1. Изобретение: цель и состав риторического изобретения
2. Проблема как объект риторического высказывания, статус проблемы
3. Предмет и тема высказывания
4. Построение и отбор аргументов
5. Топ как смысловая модель. Классификация топов
6. Значение расположения. Классические части композиции речи
7. Вступление и его цели. Содержание вступления
8. Середина речи: описание и повествование. Построение и жанры описания и повествования
9. Подтверждение как композиционная часть высказывания: объем, строение, уровень сложности и композиция
10. Опровержение: цель и виды
11. Завершение речи: содержание, способы построения

Тема 6. Слововыражение (форма проведения – семинар).


Тема 7. Запоминание. Произношение (форма проведения – семинар)

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии)

1. Значение элокуции. Стили языка и стили речи
2. Искусство расположения слов
3. Использование риторических тропов и фигур в речи
4. Риторические тропы: метафора, метонимия, синекдоха, антономазия, олицетворение, эпитет, оксюморон, гипербола, литота, аллегория, эвфемизм, дисфемизм, зевгма
5. Риторические фигуры: антитеза, анафора, эпифора, симплока, хиазм
6. Риторические фигуры, создающие эффект диалога: риторический вопрос, риторическое восклицание, ответствование, предупреждение
7. Психологические аспекты памяти
8. Приемы запоминания материала
9. Параметры произношения: паузация, артикуляция, логические ударения
10. Параметры произношения: интонация, тембр, темп и динамика
11. Голосовые «портреты»

Раздел 3. Роды и виды современной словесности

Тема 8. Классификация видов и жанров словесности (форма проведения –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

семинар)

Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии)

1. Классификация основных видов и жанров
2. Характеристика основных видов и жанров
3. Культура бытовой речи
4. Цель, содержание и стиль поздравительной речи
5. Спор. Виды спора. Уловки в споре
6. Основы мастерства ведения беседы и спора
7. Такт и манера ведения спора
8. Мотивы, руководящие спорящими, и их влияние на отношение друг к другу и на методы ведения спора
9. Факт и мнение в споре, доводы оппонента
10. Традиции академического и учебного красноречия
11. Научные выступления: цели, содержание, жанры
12. Жанры учебной речи. Требования к содержанию и форме

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов


1. Риторика как наука и искусство убеждения словом
2. Лексические нормы речи
3. Мастерство оратора
4. Античная культура красноречия. Горгий, Продик, Протагор
5. Платон об искусстве оратора
6. Трактаты по риторике Аристотеля
7. Демосфен: теория и практика риторики
8. «Воспитание оратора» Квинтилиана
9. Место риторики в системе античного и средневекового образования
10. Максим Грек: суждения о риторике
11. Риторика М.В. Ломоносова
12. Западноевропейский и древнерусский риторический идеал
13. Трансформация риторики в Новое время
14. Формирование неориторики в XX веке
15. Культура оперирования аргументами
16. Образ оратора

Реферат – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;

- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.


Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 - 15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


Вопросы к зачету

1. Риторика как наука и искусство
2. Определение риторики. Предмет риторики
3. Роль языка в общественной, профессиональной и личной жизни
4. Общая и частная риторики
5. Этос, логос и пафос
6. Античная риторика
7. Позднеантичная риторика
8. Основные направления ораторского искусства Средневековья и Возрождения
9. Гомилетика. Риторика как составляющая европейского образования
10. Традиции древнерусского красноречия
11. Риторическая теория аргументации
12. Состав и строение аргумента
13. Российское красноречие XVIII века. «Краткое руководство к риторике...» М.В. Ломоносова
14. Русская риторика XIX - XX вв.
15. Речевой портрет оратора
16. Риторический канон построения речи: инвенция
17. Риторический канон построения речи: диспозиция
18. Риторический канон построения речи: элокуция
19. Риторический канон построения речи: мемория
20. Риторический канон построения речи: произношение речи
21. Риторические тропы и фигуры
22. Классификация основных видов словесности

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
<i>Раздел 1. История и теория риторики</i> Тема 1. История риторики. Общая и частные риторики	- проработка учебного материала, - аудиторная контр. работа, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	12	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
Тема 2. Учение о риторе. Образ ратора	- проработка учебного материала, - реферат, - аудиторная контр. работа, - подготовка к сдаче зачета	14	- устный опрос, - проверка реферата, - письменный опрос, - зачет
Тема 3. Риторическая теория аргументации	- проработка учебного материала, - реферат,	14	- устный опрос, - проверка реферата,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	- аудиторная контр. работа, - подготовка к сдаче зачета		- письменный опрос, - зачет
<i>Раздел 2. Риторическое построение</i> Тема 4. Изобретение	- проработка учебного материала, - задание на публ. выступление, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - проверка задания, - зачет
Тема 5. Расположение	- проработка учебного материала, - подготовка публ. выступления, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - публ. выступление - зачет
Тема 6. Слововыражение	- проработка учебного материала, - подготовка публ. выступления, - реферат - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - публ. выступление - проверка реферата, зачет
Тема 7. Запоминание. Произношение	- проработка учебного материала, - подготовка публ. выступления, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - публ. выступление - зачет
<i>Раздел 3. Роды и виды современной словесности</i> Тема 8. Классификация видов и жанров словесности	- проработка учебного материала, - подготовка публ. выступления, - подготовка к сдаче зачета	12	- устный опрос, - публ. выступление - экзамен

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная


1. Александров, Д.Н. Риторика : учеб. пособие для вузов / Александров Дмитрий Николаевич. - Москва : Юнити, 1999. - 534 с. - ISBN 5-238-00093-6 (в пер.) : 80.
2. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Введенская Людмила Алексеевна, Л. Г. Павлова. - 13-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 538 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 533-534 (39 назв.). - ISBN 978-5-222-22692-6 (в пер.) : 150.00.
3. Риторика : учебник / З. С. Смелкова [и др.]; под ред. Н. А. Ипполитовой. - Москва : Велби : Проспект, 2008. - 447 с. - Библиогр.: с. 442-443. - ISBN 978-5-482-01640-4 (в пер.) : 140.00.

дополнительная

1. Аристотель. Этика; Политика; Риторика; Поэтика; Категории : переводы / Аристотель. - Минск : Литература, 1998. - 1391 с. - (Классическая философская мысль). - ISBN 985-437-401-7 (в пер.) : 63.60.
2. Голуб, И.Б. Риторика : учеб. пособие для вузов / Голуб Ирина Борисовна. - Москва : ОМЕГА-Л, 2014. - 405 с. - 268.80.
3. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи : учеб. пособие для вузов / Львов Михаил Ростиславович. - Москва : Академия, 2002. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0854-X (в пер.) : 77.00.
4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112797>. — Загл. с экрана

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru

3. Гуманитарные исследования Издатель Астраханский государственный университет ISSN 1818-4936 <https://new.znaniium.com>

4. Журнал филологических исследований Издатель ИНФРА-MISSN 2500-0519 <https://new.znaniium.com>

5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 <https://new.znaniium.com>

учебно-методическая

1. Моисеева М.В. Риторика : Тезаурус основных понятий. Идеограммы. Задания. Тесты : учеб. пособие / Моисеева Марина Васильевна; УлГУ, ФКиИ, Каф. культурологии. - Ульяновск : УлГУ, 2007. - 99 с. - б/п.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.


1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		